

Visite de la Chapelle de Villars-Ste-Croix

Texte de Jean-Marie Thévoz, prononcé le 7 juin 2015 pour le 40^e anniversaire de la Chapelle de Villars-Ste-Croix.

Architecture extérieure :

Les plans de la Chapelle ont été élaborés par le Bureau d'architecte : CUEREL & CORDEY. Après la visite de plusieurs églises modernes du canton, ils ont décidé de créer quelque chose de nouveau. L'idée était de sortir des sentiers battus, sans faire quelque chose d'extravagant, rester dans des formes simples, qui correspondent à la simplicité d'un village de campagne et au caractère paisible du paysage.

Cela a donné : un toit à 2 pans en eternit noir, posé sur un socle en béton crépi en blanc, une paroi de chœur, également en crépi blanc et une entrée sous l'avancée du toit, lambrissée de bois.

Les pans du toit sont animés de cinq avant-toits triangulaires (demi-pyramides) qui rythment les façades. Je reviendrais sur les nombres et leurs significations.

Le clocher sur le faite du toit, reprend la forme générale de la Chapelle. Au vu des coûts généraux (330'000.-), l'achat d'une cloche a été reporté à plus tard.

La Commune a complètement refait le toit en 2012, cette fois en vraie ardoise, après des dégâts dus à la grêle et à la foudre qui avait touché le clocher.

La forme visible de la chapelle semble être une simple tente de camping ! Mais c'est plus complexe que cela ! Il y a certes 2 pans de toit, mais les extrémités forment un avant-toit.

On peut donc voir que le faite du toit est plus long que le bas des pans près du sol. Si l'on prolonge les arrêtes latérales dans le sol, elles vont se rejoindre et former un triangle. (figure 1)

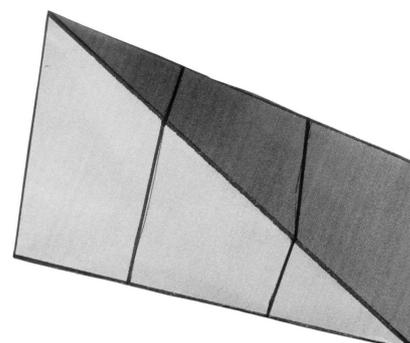
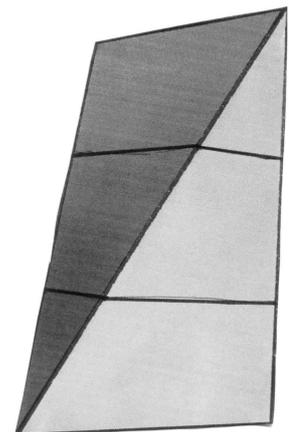
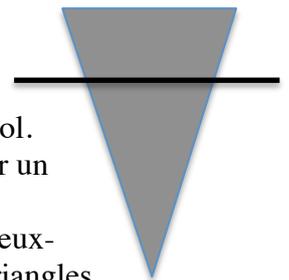
Si l'on assemble les 2 pans du toit triangulaires et les parois des avant-toits qui eux-mêmes forment un triangle, on aboutit à un tétraèdre, soit un volume fait de 4 triangles semblables. (figure 2)

Cette chapelle est comme un iceberg dont 1/3 est émergé, mais dans la partie virtuellement enterrée est semblable à celle qui émerge. Il y a donc la place pour creuser une crypte !

Si l'on couche le volume apparent et caché de la Chapelle, cela forme une pyramide sur une base triangulaire, soit une Pyramide trigonale. (figure 3)

On découvre ainsi qu'il y a une pyramide secrète à Villars-Ste-Croix ! Dont seule une partie émerge ! Vous pourrez donc intriguer vos amis en parlant de la pyramide cachée de Villars et en leur demandant de partir à sa recherche.

Ce sont les paroissiens, dont certains agriculteurs, qui ont fait les aménagements et les plantations de buissons de d'arbres autour de la Chapelle.



Architecture intérieure

On retrouve l'aspect sobre de la construction à l'intérieur. Cette fois, on se trouve à l'intérieur du triangle, avec des matériaux semblables à l'extérieur, mais en positions inversées. Au toit noir, correspond un sol noir, en ardoise. Aux parois des extrémités en bois, correspondent les parois intérieures du toit. Le chœur restant fait de crépit blanc.

Il faut remarquer la charpente tout à fait originale avec ses croisillons. C'est une des premières charpentes croisées auto-portantes et auto-structurantes du canton. Une charpente droite, avec une seule poutre maîtresse au sommet aurait risqué de se fausser à la longue, ou au pire de tomber comme une tente de toile par temps d'orage.

La Chapelle est agrémentée de vitraux sur les côtés. Ce ne sont pas des vitraux au plomb, leur position inclinée, presque horizontale (et le coût) ne le permettait pas. Ce sont des assemblages de verre liés avec du ciment, dessinés par l'architecte Cordey et mis en forme par l'entreprise Bianchi. On trouve 3 grands vitraux de chaque côté, intercalés avec des petits vitraux carrés. Chaque grand vitrail représente un pentagone en forme de maison, un carré surmonté d'un triangle. Je reviendrai sur l'omniprésence des triangles dans la construction de la Chapelle.

La volonté des architectes a été d'éviter toute lumière directe dans la Chapelle. Le chœur est éclairé par des baies vitrées verticales, mais cachées dans un renforcement. Les vitraux sont rétro-éclairés, par en-dessous. A l'origine, pour fournir de la lumière pour la lecture des chants pendant le culte, il n'y avait que des projecteurs qui éclairaient le bois de la charpente. Mais le bois ayant foncé en vieillissant et la lumière n'étant plus suffisante pour lire, trois luminaires suspendus ont été rajoutés lors des travaux de 2012.

Dans le chœur

La croix est faite d'un bois de sapin qui vient de la forêt de Villars-Ste-Croix. Elle a été taillée à Yverdon et ramenée par Henri Cuérel, l'architecte, et son fils Jean-Pascal. Elle a été offerte par M. Francis Moraz, syndic de Villars-Ste-Croix, le père de Jean-Pierre Moraz. Le rétro-éclairage de la croix a été réalisé et offert par M. Alain Marendaz, électricien de Villars lors des derniers travaux (en 2012).

La table de communion a été faite par l'entreprise Bianchi en béton poli.

Symbolique des chiffres

J'en viens à la symbolique des formes et des chiffres qu'on peut trouver dans la chapelle. A l'intérieur, c'est le chiffre 3 qui domine : 3 vitraux de chaque côté, formés chacun d'un triangle posé sur un carré. 3 entrelacs de poutres, formant 3 rangées de triangles et 3 losanges. Je n'ai pas compté les triangles qu'on peut trouver dans cette construction, mais ils sont nombreux. Le triangle évoque la trinité, Dieu : Père, Fils et Saint-Esprit, au cœur du christianisme. Le chiffre 3 désigne donc naturellement Dieu.

Le chiffre 4 désigne la terre (les 4 coins de la terre, les 4 fleuves du jardin d'Eden) La forme des vitraux représente donc Dieu qui rejoint la terre, ce qui se passe justement dans une église. Pour l'extérieur, on remarquera la présence de 5 avant-toits formés de 2 triangles. 5 représente la figure humaine — telle que représentée dans un cercle et un carré par Léonard de Vinci (appelé l'homme de Vitruve) — avec sa tête et ses 4 membres. 5 représente aussi les 5 sens de l'être humain. Comme un invitation pour chaque être humain à venir chercher sa nature

divine en rencontrant le monde (chiffre 4) et Dieu (chiffre 3) en entrant dans cette Chapelle.

Quelques mots sur l'évolution de la Chapelle

La Chapelle a donc été inaugurée le 31 août 1975. Une cloche a été ajoutée 6 ans plus tard, en 1981. En 1989, l'orgue que vous voyez a remplacé l'harmonium en place dès le début. Cette même année, le 30 avril 1989, la Chapelle — entièrement payée — a été remise à la Commune de Villars-Ste-Croix contre bon soin. En 2012, la Commune a conduit des travaux pour remplacer les tuiles eternit du toit, alors trop abimées.

Concernant la cloche

En 1975, pour des raisons financières, il n'avait pas été possible de prévoir une cloche (coût 13'000.-). Cela a été rattrapé quelques années plus tard. La pose de la cloche a eu lieu le 4 juillet 1981. Appelée « Espérance », elle porte l'écusson de la Commune de Villars-Ste-Croix et la dédicace : "Servez l'Eternel avec joie" tirée du Psaume 100, verset 2. Son poids est de 270 kg, son diamètre de 76 cm. Elle est accordée en Si. Elle a été fondue à Aarau, par l'entreprise Rüttschi.

Concernant l'orgue

La Chapelle était — au départ — équipée d'un harmonium simple pour accompagner les chants de l'assemblée. C'est le 30 avril 1989 que les orgues actuelles ont été inaugurées, par un culte-concert, avec M. André Luy, organiste de la cathédrale de Lausanne, aux claviers. Ces orgues ont été réalisées par la manufacture d'orgues de Lausanne, sous la direction de Jean-François Mingot, facteur d'orgue. C'est un orgue à traction entièrement mécanique, avec un clavier de 56 notes, 280 tuyaux, répartis en 5 jeux, des plus bas au plus aigus : Bourdon, Montre, Flûte, Doublette et Larigot. Un pédalier de 30 notes est accouplé au clavier. Le buffet en ormeau a été exécuté par la maison Andersson de Vevey.

La Chapelle répond totalement aux besoins de la Communauté paroissiale du village. On y célèbre, habituellement, des cultes deux fois par mois, les 2^e et 4^e dimanches du mois à 11h. Comme il n'y a pas d'église catholique dans le village, elle est volontiers mise à disposition de la paroisse catholique s'il y a un baptême ou un mariage à célébrer. Selon mon estimation, à raison de 24 cultes par ans, pendant 40 ans, on est bientôt au 1'000^{ème} culte dans cette chapelle !

Ainsi prend fin cette visite de la chapelle.

Sources : Archives de la Commune de Villars-Ste-Croix, témoignages de Mme Danielle Cuérel et de M. Jean-Pascal Cuérel, fils de l'architecte Henri Cuérel.